



Philip Ruitenbergh

Musicoloog

Lezingen inleidingen workshops

mail info@philipruitenberg.nl

telefoon 030 2317518

mobiel 06 26 492 985

web www.muziekphilipruitenberg.nl

Hoe Bach met zijn muziek toen kon preken en nu nog steeds tot de verbeelding spreekt.

Tijdens deze lezing over een van de hoogtepunten uit onze muziekgeschiedenis zult u kennismaken met de opbouw en de historische achtergrond van Bach's muzikale verklanking van het passieverhaal.

U zult vooral meer horen over hoe Bach op geraffineerde wijze extra uitdrukking en betekenis heeft gegeven aan de tekst van het passieverhaal met allerlei muzikale vormen en vondsten. Verschillende klinkende voorbeelden zullen tijdens de lezing naar voren worden gehaald.

Tevens zullen we ingaan op de muzikale opbouw van het werk, waarin onder meer de aria, het recitatief en de fuga een rol vervullen.

Paastijd in Nederland zonder Matthäuspassion is ondenkbaar geworden. Met Mengelberg begon de Nederlandse Matthäustraditie in 1899. Eind jaren zestig begon de authentieke uitvoeringspraktijk. Met het beluisteren van fragmenten uit verleden en heden zult u verschillende opvattingen horen waarmee 'De Matthäus' tot klinken wordt gebracht.

Details over de lezing:

Korte historische schets van het ontstaan van passiemuziek

Korte schets van de (liturgische) context waarin Bach de Matthäuspassion tot klinken bracht.

Aan de hand van veel muziekvoorbeelden wordt heel concreet aangegeven hoe Bach met zijn muziek de tekst illustreert of meer uitdruckskracht geeft. Met beamer worden de geluidsfragmenten tevens met partituurvoorbeelden geïllustreerd. Men hoeft geen noten te kunnen lezen; de praktijk leert dat partituurvoorbeelden ervoor zorgen dat de speciale dingen in de muziek gemakkelijker herkend worden. Tegelijkertijd kan men de tekst meelesen.

Bijzonder is de mogelijkheid om kort na elkaar muziekfragmenten te horen van hoe de Matthäus werd uitgevoerd door Mengelberg in de jaren 40, (Concertgebouwtraditie) van der Horst in de jaren 50 (in de Naardentradiatie) en hoe de 'authentieke uitvoeringspraktijk' daar weer het zijne aan heeft toegevoegd.

Het niveau van lezing kan worden afgestemd op de gemiddelde luisteraar, maar ook op koorzangers die zullen meewerken aan de uitvoering. Bij koorzangers kan tevens rekening gehouden met specifieke wensen.

Benodigheden:

CD-speler en versterking

Overheadprojector voor sheets of beamerprojectie waarop een eigen laptop op kan worden aangesloten

Bij meer dan 50 mensen is spraakversterking wenselijk.



Philip Ruitenbergh

Musicoloog, studie muziekwetenschappen aan de universiteiten van Utrecht en Amsterdam

Hij verzorgt lezingen en inleidingen in de kleine en grote concertzalen en schouwburgen.

Tijdens muziekreizen naar muziekfestivals en cultuursteden verzorgt hij inhoudelijke begeleiding.

Als docent onder lesgegeven op het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en bij uiteenlopende instituten voor volwasseneducatie.

Meer info op:

www.muziekphilipruitenberg.nl