



Philip Ruitenberg

Musicoloog

Lezingen inleidingen workshops

Astor Piazzolla. Hoe diep kan de tango gaan...

Met Astor Piazzolla heeft zowel de tangomuziek als de tangodans in de afgelopen decennia een wending gekregen die in de tangogeschiedenis geen gelijke heeft.

Het is met Piazzolla dat de Tango Nuevo ontstond. Piazzolla beoogde luistermuziek voor het concertpodium maar ook dansers voelden zich uitgedaagd. En met deze muziek heeft Piazzolla de Argentijnse tango nieuw leven ingeblazen en wereldwijd geliefd gemaakt.

In zijn streven om 'klassiek' componist te worden hield hij tango aanvankelijk op de achtergrond. De compositielessen bij Nadia Boulanger hebben ervoor gezorgd dat Piazzolla zijn 'tango-roots' centraal stelde in zijn werk. Hij ging verbindingen leggen met klassieke muziek en jazzmuziek.

Zijn muziek werd hem niet altijd in dank afgenomen. Veel Argentijnse tangoliefhebbers verweten hem verraad van de tangotraditie. Fascinerend om te beseffen dat juist de muziek van Piazzolla ervoor gezorgd heeft dat de traditionele tangomuziek wereldwijd vernieuwde aandacht kreeg. Hij heeft er mede voor gezorgd dat ook de echte Argentijnse tangodans weer populair werd. Hij wordt algemeen gezien als één van de belangrijkste tangocomponisten in de geschiedenis.

Een interactieve lezing met authentieke geluids- en beeldopnamen neemt u op een aangename wijze mee in de muzikale wereld van Piazzolla.

Details over de lezing:

- Een kort biografisch overzicht laat kennis maken met de man Piazzolla.
- Door stil te staan bij muzikale details zal de beleving van de muziek verdiept worden. Met klinkende muziek voorbeelden ontstaat er meer inzicht in de wijze waarop Piazzolla de traditionele tangomuziek ontwikkelde en vernieuwde.
- Een groot deel van de lezing presenteert de diversiteit van Piazzolla. Hij maakte verbindingen met klassieke muziek en jazzmuziek. Hij schreef muziek voor film en experimenteerde met electronica. Samen met tango-dichters Borges en Ferrer creëerde Piazzolla zijn mooiste gezongen tango.
- De lezing wordt ondersteund met fraai een vormgegeven beeldpresentatie.
- Het niveau van lezing kan worden afgestemd op de gemiddelde luisteraar, maar ook op muzik kenners en/of tangokenners.
- Een lezing voor tangodansers kan b.v. gecombineerd worden met een tangosalon.
- De presentatie van de lezing combineert zich uitstekend met live-muziek van Piazzolla
- Een lezing voor tangodansers kan b.v. gecombineerd worden met een tangosalon.
- De presentatie van de lezing combineert zich uitstekend met live-muziek van Piazzolla

Benodigdheden:

- Muzikale versterking vanaf laptop of CD-speler (laptop verzorgt PhR)
- Projectiefaciliteiten: beamer en scherm of witte wand
- Bij meer dan 50 mensen is spraakversterking noodzakelijk.
- De muzikale versterking en de projectiefaciliteiten kunnen eventueel door PhR verzorgd worden.



Over Philip Ruitenberg

Musicoloog, studie muziekwetenschappen aan de universiteiten van Utrecht en Amsterdam
Hij verzorgt lezingen en inleidingen in de kleine en grote concertzalen en schouwburgen.
Tijdens muziekreizen naar muziekfestivals en cultuursteden verzorgt hij inhoudelijke begeleiding.
Als docent onder meer lesgegeven op het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en bij uiteenlopende instituten voor volwasseneducatie.
Als docent Argentijnse tango kent hij de tangowereld van binnenuit.